

ELLE DECORATION

DOSSIER
KUHINJE
50 HOT
IDEJA ZA
NOVA
STILSKA
RJEŠENJA

KOLORISTIČKI
AKCENTI
(PRE)ODJENITE
I OPLEMENITE
SVOJE ZIDOVE

EKO DOM
HARMONIJA
DUHA, TIJELA
I PRIRODE

STIL&INSPIRACIJA

Viva Italia!

VIP: Najutjecajnija imena talijanskog dizajna i arhitekture **TOP 20:** Trendovi s Milanskog sajma namještaja **PLASTIC CHIC:** Kartell, ikona industrijskog dizajna

RAF SIMONS • VJERA BAKIĆ • FILIP GORDON FRANK

HRVATSKO
 IZDANJE
 GODINA XIII.
 BROJ 3/2016.



91300
 9 771867 967007
 20KN • 3€ • 5,5KM

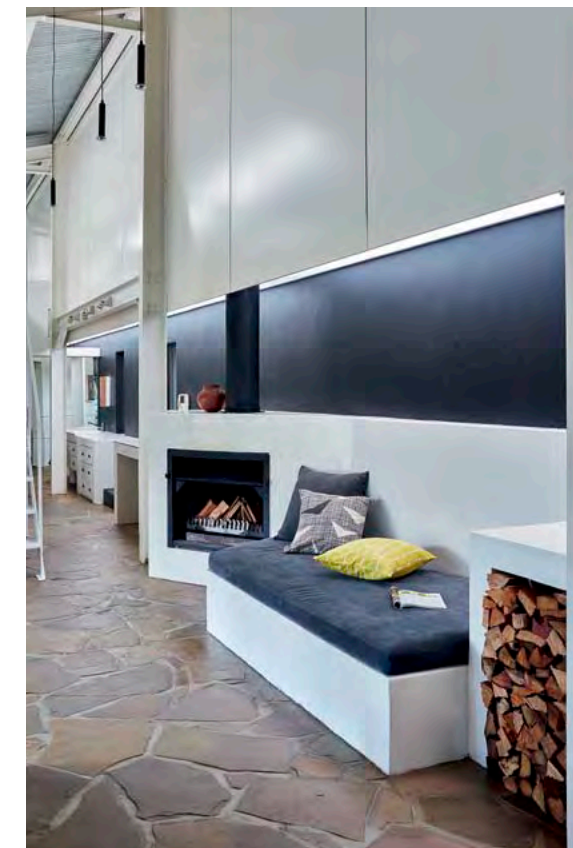
INSIDE Out

Čelik, opeka i beton modernističke vile u Južnoj Africi, nadahnute Le Corbusierom, fantastično se uklopaju u čarobni ambijent velikog imanja kraj jezera, među borove i eukaliptuse

PIŠE MARIAN VAN WYK FOTO GREG COX

U ruralnom ambijentu na sat vremena vožnje od Cape Towna, arhitekt Marcus Smit sakrio je suvremeni dragulj - otvorenu kuću čija se unutrašnjost prelijeva u eksterijer i obrnuto

Kolekcija keramike iz regije Kalahari, lonci plemena Zulu i Venda, ali i rukotvorine Marcusove majke u policama. Tamna podloga iza televizora osigurava odličan kontrast slike. Spušten pod odvaja sjedeći dio od prolaznog. Čelične ljestve vode u home office i gostinjske sobe, dok se vlasnikova soba nalazi niže niz hodnik.



Kod mene doma je kao na stanici“, kaže arhitekt Marcus Smit, „ljudi non-stop dolaze i odlaze.“ Pa kako i ne bi, jer otkad je bijela čelična konstrukcija u mjestu Overberg, na sat vožnje od Cape Towna, počela poprimati oblike, mnogi su se stanovnici zainteresirali za to moderno industrijsko zdanje, koje je nastajalo u njihovom susjedstvu. „U ovom kraju tipične su seoske i ladanjske kuće“, objašnjava Marcus. „Ipak, u deset godina otkako sam ovamo stigao, imam dojam da su prihvatili i ovu moju, koja je neobična. A ionako je danas posve zaklonjena vrtom i vegetacijom pa se jedva i vidi s ulice.“ Marcus je projektirao svoj modernistički dom veličine 225 kvadrata kao paviljon na posjedu velikom 5000 kvadrata. Usko, ali čak 50 metara dugo zdanje impresivna je pozadina bujnom vrtu, posebno kad ga gledate preko jezera u kojem se odražava. „To mi je bazen za psiće“, opisuje Marcus jezero. S njim žive dva

U SMJERU KAZALIKE NA SATU: drvena klizna vrata odvajaju lounge od verande. Par stolaca Wassily i stolić za kavu s polovice 20. stoljeća stvaraju lijep ugođaj. Ugradbena klupa pored kamina mjesto je na kojem ćete Marcusa pronaći zimi. Pred tamnim zidom ističu se Nicolene Swanepoel i platno Rudolpha Vosserra.



šnaucera, Luka i Flicka, te hrt Kiku. Ovdje živi i Marcusov otac Ben, koji u sklopu zdanja ima svoj studio s posebnim ulazom.

„Velika parcela, tiha i odlična za vrtlarenje, pošumljena je mnogim visokim stablima. Kod mene, a i u cijelom susjedstvu je tako mirno. Kad bih se morao požaliti na buku, mogao bih samo navesti noćno krekatanje žaba“, smije se Marcus.

„Kad sam kupio ovaj ‘plac’, zatekao sam meni tada mnogo nepoznatih vrsta stabala, kao što su borovi i eukaliptusi. Većinu sam uspio sačuvati tijekom gradnje, a i sam sam zasadio puno raznovidnih vrsta domaćeg bilja. Volim to što mi je vrt divlji, više nego da je obrađen i manikiran. Ovo je dom kameleonima, kukcima, pticama, žabama, šišmišima, čak i strašnim, ali bezopasnim zmijama. Sad već raste sam od sebe. Davno sam prestao saditi. Danas samo povremeno uberem cvijeće, za poklon prijateljima.“
Ovakav krajolik omekšava čvrstu geometriju kuće, čelik odjeven u beton, mjestimično obložen opekom i natkriven valovitim željezom. „Učenik sam Le Corbusiera i kad bih si to mogao priuštiti, cijelo bi zdanje bilo zatvoreno u beton, u Corbovom stilu“, priznaje Marcus.

‘UČENIK SAM LE CORBUSIERA I KAD BIH SI TO MOGAO PRIUŠTITI, CIJELO BI ZDANJE BILO U BETONU, U CORBOVOM STILU’

Modernistički obrazovan arhitekt, Marcus voli namještaj iz vremena Bauhauusa i prozračan, čist, funkcionalni interijer. „S toliko ugradbenih elemenata, treba mi samo par komada namještaja, a sve koje vidite su *vintage*. Ne mogu izabrati najdraži, ali kao vrlo udobne izdvojio bih stolice Wassily. Također, volim miks jednostavnih stolica od borovine s čeličnim stolom za jedge u kuhinji.“

Kameni podni mozaik uspomena je na djetinjstvo. „Odrastao sam u kući s takvim crnim podom. To je topla, zemljana ekstenzija vrta u kuću, a na mojim smeđim pločama manje se vidi prašina i prljavština koju donesu psi kad dojure ravno s jezera i donesu blato na šapama“, otkriva Marcus.

Boje su ograničene na maslinaste akcente na zidovima i Marcusovu zbirku umjetničkih i keramičkih predmeta. „Volim keramiku i afričku umjetnost, to sam naslijedio od mame, koja je izrađivala lonce. Moja braća i ja praktički smo odrasli u



U SMJERU KAZALJKE NA SATU: Posuda Linware s početka 20. stoljeća s tamarillosima (vrstom male rajčice) iz vrta. Pozornost u kuhinji privlači velika kolekcija posuda Woodsware. Kolekcija emajliranog kuhinjskog posuda faktor je iznenađenja među suvremenim dekorima Marcusove kuće.



Veliki stol za blagovanje s pločom od afričkog mahagonija na čeličnim šinama, od kakvih je sagrađena i kuća. Oko stola su jednostavni stolci od borovine. Vintage svjetiljke iz sedamdesetih iznad stola. Iznad sudopera je slika Erica Duplana, po kojoj je Marcus birao i boje pločica ispod nje.



njezinom studiju i izrađivali predmete od gline od najranijih dana", sjeća se. Otvoreni interijer odgovara Marcusovom stilu života. U ljetnim mjesecima kuća se otvara prema vrtu, živi se vani, uz bar kraj kuhinjskog prozora, stol za deset osoba i zidani roštilj. Dvije gostinjske sobe su u mezaninu, sa suprotnih strana dnevnog boravka, dok je treća u prizemlju, iza kuhinje. „Kod mene može prespavati deset osoba, tako da uvijek ima mjesta za prijatelje koji hoće pobjeći iz grada i provozati se *mountain bikeom* našim krajem. Ali lijepo je ovdje biti i sam, jer se onda mogu posvetiti svojim hobijima - slikanju, čitanju i lončarstvu.“ Kako je Marcusu bilo graditi kuću za samog sebe? „Nemoguće. Imao sam previše zamisli, sve je predugo trajalo, potrošio sam previše novca. Kad bih sada mogao sve preurediti, sve bih još više zagladio. Što sam stariji, sve mi više znači jednostavnost. No, i ovakva je kuća savršena za mene. Kako vrijeme protječe, volim je sve više.“ □

U SMJERU KAZALUKE NA SATU: Gostinjska kupaonica ukrašena afričkim maskama. Spavaća soba s velikim prozorom nadahnutim radom arhitekta Luisa Barragána otvara pogled u vrt. Spektakularna gostinjska soba u mezaninu vizualno se stapa s prirodom. Detalj kupaonice koja izlazi na dvorište.

Otvoren betonski blok u gostinjskoj sobi u mezaninu je i estetska i funkcionalna intervencija. Prozori sežu do krova. 'To je bio prijedlog prijatelja arhitekta. Zahvaljujući njemu cijeli prostor sada izgleda mnogo dinamičnije', kaže Marcus.